

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotográfiai tervezés 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photographic Design III.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-FOTER3-07-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Fotográfiai tervezés 3. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja hallgatók fotográfia specifikus tervezés és alkotási módszertani ismereteinek bővítése. Megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására. Az analízisen, az elemző gondolkodáson kívül magyarázatokat is szolgál. Valamint képes korábbi tanulmányait szintetizálni. Új eredményeket létrehozni. A munkafolyamat része a tervezés, kivitelezés és az eredmények értékelése.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Lisztes E: "Előtér-középtér-háttér" című feladat. A feladat célja elmélyülni egy megfontolt képépítési folyamatban. Ajánlott a fotóműteremben elkészíteni a feladatot és használni az ott meglévő lehetőségeket, technikai eszközöket: a Sinar, a Phase One és a Linhof nagyformátumú fényképezőgépeket.,

Illés B: A kurzuson körüljárni kívánt fogalom a "háttér" Ennek egyszerű formai, kompozíciós szerepétől, kívánunk eljutni a háttér mint tartalom, a háttér mint kontextus, a háttér mint az alkotói folyamat része probléma felvetésig. Sőt rávilágítunk arra is, hogy az alkotói folyamat/háttér bemutatása is releváns alkotói stratégia a kortárs művészetben.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Lisztes E: Előképek gyűjtése, a képek megtervezése, szükséges kellékek, technikai eszközök, nyersanyag beszerzése. Fotográfiák készítése lehetőleg az ajánlott technikákkal.,

Illés B: Készítsen szinopszist álló vagy mozgóképes médiumra a „háttér” fogalomkör vizuális reprezentálására! A konzultált és elfogadott tervet valósítsa meg a megadott határidőig! A feladat megvalósítható a technikai médiumok teljes műfaji spektrumán.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- órai munka, aktivitás, konzultáció, feladatok határidőre történő leadása (20%)
- gyakorlati feladatok megoldásának elméleti/tartalmi megalapozottsága és technológiai

minősége (70%),
- prezentáció (10%)

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Bright, Susan: *Art photography now : With 261 illustrations, 245 in colour*. Thames and Hudson, 2007
- Cotton, Charlotte: *The photograph as contemporary art*. Thames & Hudson, 2009
- Kittler, Friedrich: *Optikai médiumok : Berliini előadás, 1999*. Magyar Műhely Kiadó, 2005
- Sally Miller : *Contemporary Photography and theory*, Bloomsbury Academic, Routledge, New York, 2020

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Warner Marien, Mary: *Photography : A cultural history*. Laurence King Publ., 2010
- Ósz Gábor : *Three by three*, MER Paperkunsthalle , 2013