

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Alkotói fotótervezési stúdiók 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photography Design I.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-ALFTS1-07-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja az alapvető jártasság elsajátítása a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

SZD: A fotográfia természetéből adódóan, látszólag vitathatatlanul szoros kapcsolatban van tárgyával, ez azonban csak a szó szoros értelmében vett látszat jellegéből adódik. Valójában nem azonos tárgyával, attól ellép, kihátrál és elidegenedik. Ebből adódik esztétizáló tulajdonsága, vagyis bármely általa közvetített jelenséget biztonságos távolságból, és kényelmesen szemlélhetünk. A kulturális megszokások és bevett szabályok által elfogadott szépség fogalmával szemben használjuk fel az „anti-esztétika” módszerét, hogy nyilvánvalóbbá váljon a fent említett jelenség. A fotózásnak ugyanazon eszközeivel; világítás, kompozíció, stb., de a fogalmak kifordításával ugyanarra a végeredményre kell jussunk! Valamifajta szépségre...

PSZP: A hallgatók megismerik az alkotói szándékú fotóprojektek tervezésének lépéseit és egyes lépések jelentőségét a tervezés folyamatában. A gyakorlati feladat megoldásának fázisain keresztül megértik az egyes fázisok fontosságát és átlátják az inspiráció gyűjtés, a kutatás, a kísérletezés, a megvalósítást és a bemutatás lényegi elemeit és tudatosan alkalmazzák azokat. A hallgatók megismerik, hogy az elméleti kutatás miként kapcsolódik az alkotói gyakorlathoz, hogyan szolgálhat az az alkotási folyamat inspirációjaként, illetve miként teremtheti meg a létrejött alkotás kontextusát. A hallgatók kutatják és megismerik a vizuális gondolkodás alapelemeit, megértve és tudatosítva azokat kiindulási pontként tekintenek azokra az alkotói folyamat során.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

SZD:

1. Anti-divatfotó: A bevett formákkal esztétizáló divatfotó formájának szubverzív megközelítése. Lényegében a fotográfiának ugyanazon eszközeivel, de eltérő módon.

2. Portré ellentétpár: Ugyanarról a modellről (önarckép is lehet) egy hagyományosan esztétizáló és egy rendellenes, a szokásostól eltérő ábrázolás. Konzultáció.
3. Tárgyfotó ellentétpár: Új és "szép" tárgy és annak lerombolása, vagy egy hasonló/azonos lepusztult tárgy. Konzultáció
4. A csendélet transzformációi: Lerombolt csendélet folyamatábrázolása. (+monokróm csendélet) Konzultáció. Étfotó/ csendélet: Rothadó, penészes gyümölcsök, romlott élelmiszerek. (Cindy Sherman) Konzultáció.

PSZP: A hallgatók a megadott témában a saját alkotói személyiségükből fakadó és elméleti/vizuális kutatásaikon alapuló projektet fejlesztenek, valósítanak meg. Az ehhez szükséges elméleti és gyakorlati alapokat tanári előadás során, illetve hallgatói prezentációk alkalmával ismerik meg. A gyakorlati munka a kiadott feladatok megoldása közben konzultációkkal támogatott. A projekt kidolgozásában a kísérletezés, kutatás, bemutatásában a kész mű prezentálása is fontos szerepet kap.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- kreatív ötlet, invenció, innováció (20%)
- elméleti háttér munka, kutatás, gyűjtés, a mű tartalmi átgondoltsága, validitása (25%)
- kivitelezés technológiai minősége (25%)
- aktivitás, oktató-hallgató kommunikáció, határidők betartása (20%)
- prezentáció, dokumentáció minősége (10%)

Érdemjegyek:

90-100%: jeles

76-89%: jó

62-75%: közepes

51-61%: elégséges

0-50%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Arnheim, Rudolf: *A vizuális élmény : Az alkotó látás pszichológiája : Új változat.* Gondolat, 1979
- Hockney, David: *A képek története : a barlangtól a monitorig.* Scolar, 2021
- Hornyik Sándor: *Idegenek egy bűnös városban : művészettörténetek és vizuális kultúrák.* L'Harmattan, 2011
- Kepes György: *A látás nyelve.* Gondolat K., 1979
- Kepes György: *A látás nyelve.* Gondolat K., 1979
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete.* Typotex, 2011

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképészet, film.* Corvina Kiadó Vállalat, 1978